

Spis treści

ADAM REGIEWICZ

Po co czytać to po raz kolejny...? Wprowadzenie / 5

AGNIESZKA CZAJKOWSKA

Wiersz *Do matki Polki* Adam Mickiewicza. Czy rzeczywiście skandal wychowawczy? / 11

ADAM REGIEWICZ

Czapka Kubusia. Interpretacja *Mendla Gdańskiego* Marii Konopnickiej / 23

ADAM REGIEWICZ

W poszukiwaniu *axis mundi*. *Latarnik* Henryka Sienkiewicza w perspektywie antropologii przestrzeni / 39

ADAM REGIEWICZ

Bachanalia z Tanatosem w tle. Mitopoetyka w interpretacji *Naszej szkapy* Marii Konopnickiej / 55

BARBARA SZARGOT

Dylematy ideowe Stasi Bozowskiej (i innych). O *Siłaczce* Stefana Żeromskiego / 69

ARTUR ŻYWIOŁEK

Pieniądze, miłość i polityka. Gra w *Lalkę* (próba lektury performatywnej) / 79

BARBARA SZARGOT

Potop jako studium zdrady (na tle dziewiętnastowiecznej obsesji zdrady) / 97

BARBARA SZARGOT

Tomasz Judym. Czy naprawdę bohater pozytywny? / 111

JOANNA WAROŃSKA-GĘSIARZ

Jak powinna zachowywać się kobieta?

Moralność pani Dulskiej czytana jako sztuka modelująca normy postępowania. / 125

ARTUR ŻYWIOŁEK

„Na początku był rytm”. W *Malinowym chruśniaku* Bolesława Leśmiana wobec *Pieśni nad Pieśniami* / 145

ELŻBIETA WRÓBEL

Awangarda kontra Skamander?

Uwagi, nazbyt oczywiste, o kilku wierszach z Warszawy i Krakowa w dwudziestolecie międzywojennym / 165

ANNA JANEK

Usłyszeć powstanie. O audytywnym doświadczeniu wojny

w *Pamiętniku z powstania warszawskiego* Mirona Białoszewskiego / 183

ELŻBIETA HURNIK

„Stworzyć wiersz”. O utworach Haliny Poświatowskiej / 203

KATARZYNA JANUS

Requiem dla dawnych bohaterów. Zbigniewa Herberta *Do Apollina* i *Do Marka Aurelego* / 215

BARTOSZ MAŁCZYŃSKI

Moralna obojętność muzyki?

Propozycja kontekstowej lektury wiersza *Pana Cogito przygody z muzyką* Zbigniewa Herberta / 227